



Wojciech Dąbrowski  
dyrektor artystyczny Festiwalu



Kraków 12 - 14 listopada 2004 roku

# I Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro

im. Mieczysława Fogga

## GŁOS Festiwalu



2/2004

Kraków, piątek  
12 listopada 2004 roku

**GŁOS** TYGODNIK  
NOWOHUCKI

nr 46, 12 listopada 2004 roku

W 103 rocznicę urodzin Mieczysława Fogga

### INAUGURACJA FESTIWALU

rozmowa z **Wojciechem Dąbrowskim**, pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym  
*I Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga* w Krakowie.

**Red. Skąd wziął się pomysł zorganizowania Festiwalu Piosenki Retro?**

**W.D.** Od 4 lat prowadzę *Spotkania z piosenką* w *Nowohuckim Centrum Kultury* i drukuję na łamach *Głosu - Antologii Polskiej Piosenki XX wieku*. Podobne imprezy prowadzę cyklicznie od 5 lat w Warszawie, a sporadycznie w różnych miejscach w kraju.

Wszędzie cieszą się one niesłabnącym zainteresowaniem i gromadzą prawdziwych miłośników polskiej piosenki. O ile jednak propozycji dla młodzieży jest sporo, króluje hip-hop, muzyka klubowa i dyskotekowa, to nam, ludziom średniego i starszego pokolenia, brakuje takich spotkań, a wielu z nas lubi wracać do wspomnień, chętnie śpiewa stare piosenki i z przyjemnością słucha starych nagrań.

Sam fascynuję się epoką dwudziestolecia międzywojennego, od lat zbieram teksty, nuty i płyty, namiętnie czytam wspomnienia i pamiętniki z tamtego okresu. Tą fascynacją lubię się dzielić z innymi, a okazuje się, że takich jak ja jest wielu.

Trzy lata temu przygotowałem specjalny recital z okazji 100-lecia urodzin **Mieczysława Fogga**.

Nawiązałem kontakt z rodziną pana Mieczysława. Cóż to za cudowni ludzie! Pan Michał, wnuk piosenkarza, prowadzi wraz z żoną Małgorzatą *Galerię Sztuki* w Pracach Dużych koło Tarczyna, małe muzeum pamiątek po dziadku i *Cafe Fogg*, uroczne miejsce, jakby żywcem przeniesione z tamtych lat.

To oni sprawili, że chciałem jak najszybciej zrealizować swój pomysł.

Tam właśnie, w niedzielę **30 maja**, w 103. rocznicę urodzin **Mieczysława Fogga**, na uroczystym koncercie p.t. *Dawnych wspomnień czar*, nastąpiła inauguracja Festiwalu.

Początkowo miał być tylko konkurs wokalny dla amatorów seniorów, ale szybko się okazało, że zainteresowanie jest znacznie większe, niż przypuszczałem.

Zgłosiła się młodzież i profesjonaliści. Okazało się, że muzyka naprawdę łączy pokolenia. Wstępne eliminacje odbyły się podczas *Spotkań z piosenką retro*, organizowanych na terenie całego kraju latem 2004 roku. Przesłuchałem na eliminacjach kilkuset kandydatów. Mam nadzieję, że finaliści, poddani w ostatnim etapie surowej ocenie profesjonalnego jury, będą się Państwu podobać.

*Dokończenie na str. 2*

### PROGRAM IMPREZ FESTIWALOWYCH

piątek, 12 listopada

**Kawiarnia Zakopianka**  
ul. Św. Marka 34

**FIVE O'CLOCK  
PRZY KOMINKU**

przeгляд konkursowy  
(kategoria: profesjonaliści)

gospodarz programu: **Marek Jasicki**

*Chopin*

**Centrum Sztuki**  
ul. Szewska 4

godz. 20

**RETRO-PARTY**

całonocna impreza taneczna  
stroje z epoki



godz. 20

**NASZA JEST NOC**

koncert przebojów  
dwudziestolecia międzywojennego

wykonawcy:

**ALICJA KUBASZEWSKA  
WOJCIECH DĄBROWSKI**

zespół muzyczny:

**Walenty Dubrowski, Paweł Kluba  
Cecylia Malik-Dziurdzia**

*Dokończenie ze str. 1*

**Red. Kto będzie zasiadał w jury?**

**Marta Stebnicka**, specjalistka piosenki aktorskiej i **Wanda Kruszewska**, specjalistka dykcji (obie panie od lat związane z Krakowem, były aktorkami **Teatru Starego** im. **Heleny Modrzejewskiej** i są pedagogami **PWST** im. **Ludwika Solskiego**), **Elżbieta Igras**, piosenkarka i animatorka kultury (była obok **Maryli Rodowicz** i **Marka Grechuty**, laureatką VI Ogólnopolskiego Konkursu Piosenkarzy Studenckich w Krakowie w 1968 roku, występowała z zespołami **Quorum** i **Portrety**, a od 5 lat jest organizatorem konkursów wokalnych **MUFKA** w Warszawie) oraz **Marta Fogg** (prawnuczka **Mieczysława**), przedstawicielka młodszego pokolenia, muzyk i pedagog (gra na fortepianie i gitarze klasycznej, uczyła się śpiewu klasycznego i jazzowego u prof. **Bączkowskiego** i prof. **Artysza**).

**Red. Jaką rolę ma spełnić Festiwal?**

Projekt jest adresowany do miłośników piosenki retro i ma na celu przypomnienie dorobku twórców dwudziestolecia międzywojennego oraz popularyzację historii polskiej piosenki wśród młodego pokolenia.

Poza tym chcemy zwrócić uwagę, że w kraju pojawiło się na tym polu mnóstwo ciekawych rzeczy, np. spektakl teatru **Buffo** z Warszawy **Tyle miłości**, prezentujący polskie przedwojenne szlagiery filmowe i kabaretowe (scenariusz, choreografia i reżyseria: **Janusz Józefowicz**, opr. muz. **Janusz Stokłosa**), monodramy **Wieczny tulacz** z tekstami **Mariana Hemara** (**Stanisław Górka**), **Jarosy zawsze ten sam** (**Wojciech Machnicki**), **Ordonka – Miłość ci wszystko wybaczy** (**Maria Meyer** z Chorzowa), **Taka Mała – Mira** (**Nina Repetowska** z Krakowa).

Marzy mi się prawdziwa konfrontacja takich przedsięwzięć artystycznych, ale nie byliśmy w stanie z braku środków zorganizować jej w tym roku na szerszą skalę. To dopiero skromne początki, ale od czegoś trzeba zacząć. Trudno jednak pominąć je milczeniem. Bo jak nie wspomnieć o **Sławie Przybylskiej**? To w jej wykonaniu pierwszy raz usłyszałem przed laty **Stare niezapomniane piosenki**. Do dziś mam tę płytę, którą nagrała z zespołem **Jerzego Abratowskiego**. I jej, za włączenie do swojego repertuaru i popularyzowanie polskiej piosenki retro przez cały okres działalności artystycznej, absolutnie należy się palma pierwszeństwa.

Brakuje **Hanny Banaszak**, będziemy jedynie promować jej płytę **Echa piosenki zapomnianej**, wydaną przez sopoockie wydawnictwo fonograficzne **Soliton**. Dlatego prosimy wspomnianych artystów o przyjęcie na razie symbolicznych wyróżnień (**Złote** i **Srebrne liście**).

Chcemy również uhonorować muzyka i kompozytora, **Zbigniewa Rymarza**, człowieka-legendę, wielkiego znawcę epoki i piosenki retro, **Jana Zagodę** i **Danutę Żelechowską**, dziennikarzy radiowych, za cykliczny program autorski, poświęcony starym piosenkom, **Andrzeja Kijowskiego** za wskrzeszenie idei teatrów ogródkowych (zorganizował już 13 edycji **Festiwalu Teatrów Ogródkowych!**) i przywrócenie do życia w stylu retro **Doliny Szwajcarskiej** w Warszawie.

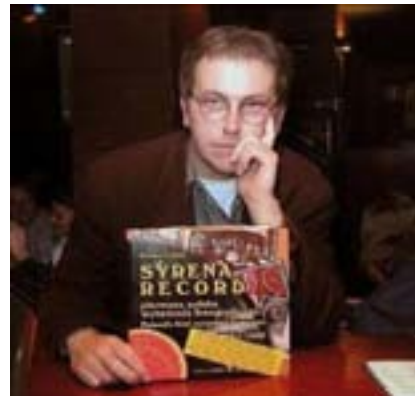
Może te wyróżnienia będą początkiem tradycji, z którą będzie się wiązać prestiżowa i wymierna nagroda?

Mamy zamiar zaprosić w przyszłym roku wszystkich wyróżnionych na przegląd monodramów i zorganizować recitale z prawdziwego zdarzenia. Mam nadzieję, że zainteresowanie będzie jeszcze większe, a urzędnicy od kultury, którzy na razie nie chcieli zauważyć i poprzeć naszej inicjatywy, pozwolą nam rozwinąć skrzydła na II Festiwalu.

Tegoroczny doszedł do skutku dzięki ludziom dobrej woli.

W kinie **Pod Baranami**, pod patronatem **Filmoteki Narodowej**, odbędzie się przegląd filmów z muzyką **Henryka Warsa**, **Fundacja Promocji Muzyki Polskiej** organizuje pokaz multimedialny wydanego przez siebie **Leksykonu Polskiej Muzyki Filmowej 1930-1939**.

**Ryszard Szvec** wydał specjalnie na Festiwal płytę **DVD** z serii **Karaoke**, **Michał Fogg jr** (prawnuke **Mieczysława**) wystawia swoje prace malarskie, choć w tym samym czasie ma wystawę we Frankfurcie.



**Tomasz Lerski** zaprezentuje swą monografię **Syrena Record – pierwsza polska wytwórnia fonograficzna**.

Swoje lokale na festiwalowe imprezy użyczyli właściciele stylowych kawiarni **Zakopianka** (**Marek Jasicki**) i **Jama Michalika** (**Stanisław Jerzy Kuliś**). **Artur Dziurman** zorganizował w **Molierze** całonocne **retro-party**.

To, co się dziś wydarzy, zawdzięczamy garstce pasjonatów i zapaleńców, którzy bezinteresownie przyczynili się do zrealizowania idei. Chciałbym im za to serdecznie podziękować, zwłaszcza dyrektorowi **Ferdynandowi Nawratilowi** i wszystkim pracownikom **Nowohuckiego Centrum Kultury**, za odwagę, ryzyko i wysiłek.

Serdecznie zapraszam mieszkańców Krakowa i Nowej Huty na festiwalowe imprezy oraz koncert galowy, który odbędzie się w **NCK** w niedzielę 14 listopada o godz. 16.

**Kino POD BARANAMI, Rynek Gł. 27**

## PRZEGLĄD POLSKICH KOMEDII FILMOWYCH

z muzyką **Henryka Warsa** (pod patronatem **Filmoteki Narodowej**)

**Piątek, 12 listopada, godz. 14**

**PIĘTRO WYŻEJ**

(reż. **Leon Trystan**, 1937)

wprowadzenie:

**Andrzej Bukowiecki**

**Sobota, 13 listopada, godz. 13**

**MANEWRY MIŁOSNE**

(reż. **Jan Nowina-Przybylski**, 1935)

**Niedziela, 14 listopada, godz. 13**

**ZAPOMNIANA MELODIA**

(reż. **Konrad Tom**, **Jan Fethke**, 1938)

Organizacja Festiwalu: **Jolanta Rachwalik-Sedlak**, sekcja imprez **NCK**  
tel. (12) 644 12 33, 644 24 81, fax 644 76 00

Dyrektor artystyczny: **Wojciech Dąbrowski**, tel. 0-600 630 952

Zapraszamy na strony [www.nck.krakow.pl](http://www.nck.krakow.pl), [www.spotkaniazpiosenka.org](http://www.spotkaniazpiosenka.org)

Redakcja i opracowanie **Gazety Festiwalowej**: **Wojciech Dąbrowski**